

TEXTE PRESSE – LUMIERES SUR LA VILLE

Lumières sur la Ville

2017 – HD 16/9 - 54 minutes

Un film d'Agnès Bovet-Pavy

Ecrit avec la collaboration d'Anne Paschetta

Produit par Alexandre Cornu

Une coproduction Les Films du Tambour de Soie & Arte France

Avec la participation du CNC

Et le soutien de La PROCIREP – Société des Producteurs et de L'ANGOA

Et de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur en partenariat avec le CNC

Le film sera diffusé sur Arte au cours de l'année 2018

Site du film : www.lumieresurlaville.auteursetcies.com

Facebook : <https://www.facebook.com/lumssurlaville/>

Résumé court :

Lumières sur la Ville retrace quatre siècles d'innovations technologiques et leurs conséquences sur la vie sociale. Le film pose la question de l'ombre et celle de l'éclairage pour mieux cerner les enjeux de la lumière urbaine aujourd'hui.

Résumé long :

Mise à part les professionnels de l'éclairage urbain, personne ne s'attarde aujourd'hui à observer les candélabres qui ornent nos rues. Pourtant, la lumière fait partie de ces objets qui ont transformé l'espace urbain et notre façon de vivre. Née pour seconder la police au XVIIème siècle, la lumière a inventée la vie nocturne. Entre ordre social et désordres de l'ombre, elle a façonnée au fil des siècles notre rapport à la nuit.

Lumières sur la Ville retrace quatre siècles d'innovations techniques et leurs conséquences sur la vie sociale. Le film s'intéresse à l'ombre et à la lumière pour mieux cerner les enjeux de l'éclairage urbain aujourd'hui.

Bio de la réalisatrice :

Agnès Bovet-Pavy a un long parcours en production de films documentaires. Pendant 15 ans elle a exercé successivement en tant que directrice de production et productrice. Elle a également été distributrice de 2006 à 2013, notamment chargée des acquisitions (films documentaire, fiction et animation) pour le catalogue de l'ADAV, distributeur de films sur les réseaux éducatifs et culturels. Lumières sur la Ville est son premier film.

AUTEURS & CIES - 15 rue Haguette - 93200 Saint-Denis

www.auteursetcies.com ✉ auteursetcies@gmail.com

TEXTE PRESSE – LUMIERES SUR LA VILLE

Note d'intention de la réalisatrice :

Il m'a fallu trois années de recherches pour écrire le film Lumières sur la Ville. Cette plongée dans l'histoire de l'éclairage public m'a permis de redécouvrir l'histoire sociale, celles des hommes et des femmes qui ont vécu au cours des siècles passés. Suivre le fil de la lumière, c'est observer la trame d'un tapis qui croise les questions de conditions de travail, de loisirs nocturnes, de mobilité et d'urbanisme.

L'histoire de la lumière urbaine se situe au carrefour de l'ordre, celui mis en place par les autorités politiques au cours des siècles et du désordre, puisqu'en ouvrant un espace de déambulation nocturne, elle invite la population dans la rue. Outil du contrôle policier, elle est paradoxalement l'objet qui a transformé l'environnement urbain en nous offrant une nouvelle liberté.

La lumière est rarement un sujet d'analyse. Mis à part les spécialistes du secteur de l'éclairage, personne ne s'attarde à observer les lampadaires qui illuminent nos rues, sauf lorsqu'ils sont défectueux. Tout le monde est persuadé que l'éclairage public assure la sécurité des personnes, quand bien même les analyses statistiques de la délinquance montrent qu'il n'en est rien. Ce qu'achèvent de confirmer les expériences menées par les villes qui ont choisi, par soucis d'écologie ou d'économie, d'éteindre l'éclairage public à partir de onze heures ou minuit. La véritable protection c'est celle de l'ombre, chose que les révolutionnaires du XIXème siècle avaient déjà bien compris.

Le sentiment de sécurité qu'apporte la lumière urbaine aux habitants des villes est une construction culturelle dont on peut suivre la progression au cours des siècles. Mais ce sentiment témoigne également de notre fragilité d'être humain, incapable de voir la nuit. La lumière artificielle nous permet de contrôler visuellement notre environnement immédiat. Notre rapport à l'ombre est aussi une construction intime, qui se fait pendant l'enfance et se nourrit de nos expériences.

L'histoire de la lumière urbaine nous concerne donc doublement, à l'échelle individuelle et sociale. Nous sommes des usagers de l'espace public, confrontés quotidiennement à la nuit. Nous sommes des êtres sociaux, héritiers d'une histoire du monde qui a été écrite par les générations qui nous ont précédées.

Mon objectif était de raconter cette histoire comme on entreprendrait un voyage à travers le temps et de partager avec le spectateur le plaisir de découvrir un monde insoupçonné ou peut-être plus simplement oublié.

TEXTE PRESSE – LUMIERES SUR LA VILLE

L'histoire de la lumière regorge d'anecdotes étonnantes, qui témoignent, au besoin, du parcours des idées et de leurs fructueuses incarnations dans des projets que l'on pourrait juger aujourd'hui totalement extravagants, mais qui ont cependant été sérieusement étudiés et parfois même réalisés.

L'ingéniosité humaine est vivace, notre désir de liberté également. Pourtant à méconnaître les enjeux de la lumière urbaine, nous courons le risque aujourd'hui, alors que la LED s'impose comme l'éclairage du XXIème siècle, de voir le retour du contrôle sur nos déplacements nocturnes. Il y a avec cette nouvelle technique, une rupture technologique qui fait précisément écho aux bouleversements qui accompagnent la révolution numérique.

Le rapprochement, amorcé avec l'électricité, entre les techniques de l'éclairage et celles de la communication, trouve avec cette dernière technique un aboutissement dont on ne mesure pas encore les conséquences. Penser la lumière urbaine au regard de son histoire, permet de soulever de nouvelles questions. C'est, in fine, ce que j'aimerais partager avec le spectateur.